

Esto es lo que se me ocurre como “Presentación”
para conmemorar los veinte años de “Aaiún Producciones”

.....
(por Rafael Portillo García, Catedrático de la Facultad de Filología, Director del Doctorado en Ciencias del Espectáculo y especialista en teatro isabelino)

¡Una compañía teatral que cumple veinte años!

En efecto, los cumple. ¿Debemos sorprendernos?... Sí. Y además, hay que felicitarle por ello. ¡Cuántos proyectos teatrales, literarios, artísticos, cinematográficos y audiovisuales languidecen poco después de ponerse en marcha! Corren malos tiempos para el arte, y aún peores para el teatro, aunque eso se viene diciendo desde hace... ¿cuánto tiempo?... Ya se lo oía decir yo a los teatreros... hace más de cincuenta años, cuando el cinematógrafo se erigía en protagonista absoluto del mundo del espectáculo. Pero... ¿y ahora? En una sociedad apegada a las nuevas tecnologías, habituada a una pantalla que brinda disfrute inmediato e individualizado... en tiempos de fuerte crisis económica, y aún mayor, de valores tradicionales... ¿queda todavía hueco para la vieja utopía teatral?

Pues resulta que Sonia Carmona, nada más aterrizar en Sevilla en 1992, tras un largo periplo por Estados Unidos, creyó que sí, y se planteó... ¡Oh atrevimiento!... vivir por, para y de la actividad teatral. Para abundar en sus conocimientos teóricos de teatro y drama se enroló en un doctorado universitario en “Ciencias del espectáculo” de la Universidad de Sevilla, colaboró con el por entonces muy pujante Centro Andaluz de Teatro y luego... bueno, luego conocería a Jaime, iría entrando en contacto con otros teatreros tan intrépidos y osados como ella... y el resultado sería la creación en 1996 de “Aaiún Producciones”, una empresa de espectáculos que, por suerte para los amantes de la escena, aún sigue viva.

Atrás queda una larga historia de ensayos, esfuerzos y frustraciones, de proyectos que se hacen realidad a duras penas, de subvenciones fallidas, de contratos conseguidos en el último momento, de las mil y una cábalas que hay que hacer para sobrevivir. Porque aunque sea triste reconocerlo, la gran meta de cualquier actividad teatral hoy es la supervivencia, palabra que rima precisamente con “resistencia”, un vocablo que Sonia saca a relucir al resumir la ya dilatada historia del grupo. Pero... ¿resistencia contra o frente a qué?... pues precisamente contra la indiferencia de una sociedad como la nuestra, mercantilista, interesada... y a veces tan ajena a los valores culturales que el teatro desea promover. No nos debe de extrañar, por tanto, que ella haya llegado a autodefinirse como “una rebelde con causa”.

Consciente de que el gran protagonista del hecho teatral es siempre el público, Sonia se ha pasado buena parte de estos años a la búsqueda de espectadores. Y los ha encontrado de toda edad y condición, aunque se ha volcado de manera especial en los más jóvenes, quizá porque sabe que de ellos depende el futuro del teatro. Ha establecido con ellos un diálogo fructífero, materializado en un sinfín de actividades para escolares, sesiones de cuentacuentos y títeres, títeres de sombra, teatro infantil y juvenil, pasacalles, cuentos dramatizados... y un largo etcétera. ¿Te acuerdas Sonia, de aquel empeño tuyo por

transformar las más sorprendentes tramas de Shakespeare en cuentos escénicos? ¿Y de aquella sesión de teatro callejero, en plena Plaza Nueva de Sevilla, cuando descubriste que yo me encontraba entre el público escolar, e intentaste usarme como un elemento más del espectáculo?

Pero no has estado sola, pues para que “Aaiún Producciones” haya podido cumplir veinte y fructíferos años, has tenido que contar con una serie de personas que te han ayudado a conseguir todos esos logros. Y no hablo sólo de Jaime Vicent, de Antonio Morado, Santiago Rivera, Roberto Manzari, María Marín y Ana Pons, sino de tantas otras personas que a lo largo de estos años han creído en tu talento artístico, han confiado en tus proyectos y te han apoyado. Porque lo cierto es que no te has limitado al teatro infantil y escolar, ya que en el catálogo de estrenos figuran desde clásicos como *El lindo Don Diego* o *Julio César*, hasta homenajes poéticos, un espectáculo de cuentos eróticos o actuaciones en favor de la lectura.

Que sí. Que aunque parezca mentira, esta empresa teatral cumple veinte años, y que en su haber tiene ya un amplio historial en favor de la cultura y el arte. Y que, aunque corran malos tiempos, “Aaiún Producciones” no tira la toalla, sino que se empeña en seguir paseando por doquier su particular “carro” de cómicos, aunque quizá por el camino... ¡quién sabe!... cualquier día, tengan los cómicos que comerse al caballo de tiro, y tengan que ser ellos mismos quienes pasen a tirar del carro. Por Sonia y por todos los miembros del grupo, por ese teatro de resistencia, por todos los espectadores del pasado y del futuro... levanto la copa y brindo... por ese arte mágico y singular que es el Teatro. ¡Sea!